

VERÖFFENTLICHUNGLISTE

Monographien

- The Emergence of Literary Criticism in 18th-Century Britain: Discourse between Attacks and Authority.* Berlin: de Gruyter, 2014.
- Storyplaying: Agency and Narrative in Video Games.* Berlin: de Gruyter, 2013.
- Cormac McCarthy.* München: edition text + kritik, 2012.
- Absenz – Simulation – Karneval: Eine Untersuchung der postmodernen Erzählverfahren in Robert Coovers Romanwerk.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2005.

Herausgaben

- Amerikanisches Erzählen nach 2000: Eine Bestandsaufnahme.* München: edition text + kritik, 2008.
- zusammen mit Christoph Bode: *British and European Romanticisms: Selected Papers from the Munich Conference of the German Society for English Romanticism.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2007.
- zusammen mit Christoph Bode und Hans Sauer: *Anglistentag 2003.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2004.

Aufsätze

- "Ethics and Agency: The Limits and Necessity of Ethical Criticism." In: Christoph Reinfandt und Martin Middeke (eds.): *Theory Matters: The Place of Theory in Literary and Cultural Studies.* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2016. 233-247.
- "Selbstreflexive Implikationen des animierten Dokumentarfilms: Ari Folmans *Waltz with Bashir*." In: Thomas Metten und Michael Meyer (eds.): *Film. Bild. Wirklichkeit: Reflexionen von Film – Reflexionen im Film.* Herbert von Halem Verlag, 2016: 381-400.
- "Hearing Storyworlds – How Videogames use Sound to Convey Narrative." In: Jarmila Mildorf und Till Kinzel (eds.): *Audionarratology: Interfaces of Sound and Narrative.* Berlin: de Gruyter, 2016 (Narratologia Series): 185-198.
- "Keep Genre Weird: Magic Realism, Slipstream and the New Weird." *Fastitocalon: Studies in Fantasticism Ancient to Modern* 5:1 & 2 (2015): 7-23.
- "Romantic Probabilities." In: Stefanie Fricke, Felicitas Meifert, Katharina Pink (eds.): *Romanticism and Knowledge.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015. 331-343.
- "Das Kaffeehaus: Bürgerliche Öffentlichkeit." In: Andreas Mahler und Jörg Dünne (eds.): *Handbuch Literatur & Raum.* Berlin: de Gruyter, 2015. 413-420.
- "Dystopian Video Games: Fallout in Utopia." In: Eckart Voigts-Virchow und Allesandra Boller (eds.): *Dystopia, Science Fiction, Post-Apocalypse: Classics, New Tendencies and Model Interpretations.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015. 393-408.
- "Staging Icons, Performing Storyworlds – From Mystery Play to Cosplay." *Acta Sapientia* 9 (2014): 125-139.
- "From Hyper-male Aardvarks to the Female Void: Gender Politics in *Cerebus*." In: Gerold Sedlmayr und Nicole Waller (eds.): *Politics in Fantasy Media. Essays on Ideology and Gender in Fiction, Film, Television and Games.* Jefferson: McFarland, 2014. 72-85.
- "Halftone Reality: Iconicity and Symbolism in Graphic Narrative." In: *Symbolism* 12 (2013): 321-335.
- "Signal to Noise: Engaging the Information Society from Pope to Year Zero." In: *Anglistik* 24:1 (2013): 165-176.
- "Monsters against Empire: The Politics and Poetics of Neo-Victorian Metafiction in *The League of Extraordinary Gentlemen*." In: Marie-Luise Kohlke und Christian Gutleben (eds.): *Neo-Victorian Gothic: Horror, Violence and Degeneration in the Re-Imagined Nineteenth Century.* Amsterdam: Rodopi, 2012. 97-122.

- "Every superfluous book is an imposition on the publick' – Aufmerksamkeit als begrenzte Ressource in der Medienlandschaft des 18. Jahrhunderts." In: *Das achtzehnte Jahrhundert* 36:2. Themenschwerpunkt hg. von Carlos Spoerhase und York-Gothart Mix (2012): 202-211.
- "Freiheit oder Erzählung – oder beides? Zu Konzepten von Erzählung und Spielerfreiheit im Computerspiel." In: Ansgar Nünning und Jan Rupp (eds.): *Narrative Genres im Internet: Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2012. 195-208.
- "Growing Complexity or: The Cerebus Effect." In: Eric Hoffman (ed.): *Cerebus the Barbarian Messiah: Essays on the Epic Graphic Satire of Dave Sim and Gerhard Jefferson*. McFarland, 2012. 65-77.
- "Storytelling Balls: Problems and Opportunities of Narratological Concepts in Video Games." *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology* <http://cf.hum.uva.nl/narratology/a11_sebasti4an_domsch.htm> (2012).
- "Nachwort." In: Jack London: *Lockruf des Goldes*. München: dtv, 2010.
- "Critical Genres: Generic Changes of Literary Criticism in Computer-Mediated Communication." In: Janet Giltrow und Dieter Stein (eds.): *Genres in the Internet: Issues in the Theory of Genre*. Amsterdam: John Benjamins Publishing, 2009. 221-238.
- "Antihumaner Ästhetizismus: Christian Kracht zwischen Ästhetik und Moral." In: Claude Conter und Johannes Birgfeld (eds.): *Christian Kracht*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2009. 165-178.
- "The Legacy of what if: Welsh Indians, British Pantisocrats, and an Irish Poet." In: Lars Eckstein und Christoph Reinfandt (eds.): *Romanticism Today: Selected Papers from the Tübingen Conference of the German Society for English Romanticism*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2009. 109-120.
- "Vorwort." In: Sebastian Domsch (ed.): *Amerikanisches Erzählen nach 2000: Eine Bestandsaufnahme*. München: edition text + kritik, 2008. 7-15.
- "Language and the Edges of Humanity: Orang-Utans and Wild Girls in Monboddo, Peacock, and Hoffmann." *ZAA* 56:2 (2008): 1-12.
- "18th-Century Man as Sex Object: Eliza Haywood and the Construction of Desirable Men." In: Klaus Stiersdorfer (ed.): *Anglistentag 2007*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008. 413-423.
- Noch nicht erschienen:*
- "Dialogue in Video Games." In: Jarmila Mildorf und Bronwen Thomas (eds.): *Dialogue Across Media*. Amsterdam: John Benjamins. 251-270 (abgegeben).
- "Futures of the American Novel." In: Timo Müller (ed.): *The American Novel since 1900*. De Gruyter Handbooks in English and American Studies (abgegeben).
- "Game Studies." In: Matthias Erdbeer, Florian Kläger und Klaus Stierstorfer (eds.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literarische Form*. Berlin: De Gruyter (abgegeben).
- "Narrating Random Probes: The Ideal of 'Slice-of-Life'." In: Katharina Rennhak und Matei Chihaiia (eds.): *Relevance and Narrative* (abgegeben).
- "Wordsworth & Coleridge: *Lyrical Ballads*." In: Ralf Haekel (ed.): *A Handbook of British Romanticism: Text and Theory*. De Gruyter Handbooks in English and American Studies (abgegeben).

Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur

Seit 2008 Teilherausgeber (Bereich englischsprachige Literaturen).

Als Verfasser:

- "Jeffrey Eugenides." 91. Nachlieferung, Oktober 2013. (10 Seiten)
- "Aravind Adiga." 90. Nachlieferung, Juni 2013. (10 Seiten).
- "Cormac McCarthy." 87. Nachlieferung, Juni 2012. (24 Seiten)
- "David Mitchell." 87. Nachlieferung, Juni 2012. (14 Seiten)
- "William H. Gass." 87. Nachlieferung, Juni 2012. (12 Seiten)

- "Jonathan Safran Foer." 86. Nachlieferung, März 2012. (14 Seiten)
- "Sarah Kane." 83. Nachlieferung, März 2011. (11 Seiten)
- "Neil Gaiman." 83. Nachlieferung, März 2011. (18 Seiten)
- "Michael Chabon." 82. Nachlieferung, Oktober 2010. (13 Seiten)
- "Martin Amis." 82. Nachlieferung, Oktober 2010. (20 Seiten)
- "Patricia Duncker." 74. Nachlieferung, Oktober 2007. (11 Seiten)
- "Zadie Smith." 73. Nachlieferung, Juni 2007. (16 Seiten)
- "Ingo Schramm." In: *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. edition text + kritik, München. 76. Nachlieferung, März 2004. (11 Seiten)
- Aktualisierungen zu Angela Carter, Bernard Malamud, Iris Murdoch, Nelson Algren, Ted Hughes (86. Nachlieferung, März 2012, 91. Nachlieferung, Oktober 2013).
- Aktualisierung "Doris Lessing." 75. Nachlieferung, 2008.

Als Herausgeber betreut:

- Neuaufnahme u.a. von Kathy Acker, Lydia Davis, Brendan Kennelly, Stuart Moulthrop, Graham Swift, John Berger, Rita Dove, Ursula K. LeGuin, Lorrie Moore, Amy Tan, Michael Frayn, James Baldwin, Derek Walcott, Richard Yates, Kazuo Ishiguro, Michèle Roberts, Douglas Coupland, David Foster Wallace, David Lodge, David Markson, Christine Brooke-Rose
- Aktualisierung u.a. von Alan Silitoe, Truman Capote, Norman Mailer, Joyce Carol Oates, Louis Begley, Raymond Carver, Robert Creeley, J.D. Salinger, Wole Soyinka, Thomas Berger, Denis Johnson, Ian McEwan, Toni Morrison, Adrian Mitchell, Raymond Carver, Denis Johnson, Jerome D. Salinger, Carl Djerassi, Ian McEwan, Ngũgĩ wa Thiong'o, Rohinton Mistry, Shashi Taroor, Paul Theroux, Lydia Davis, P. D. James, Lorrie Moore

Kürzere Lexikonartikel etc.

Zusammen mit Dirk Vanderbeke und Astrid Böger: "Comics and Graphic Novels: Introduction." In: *Anglistentag 2012*. Katrin Röder und Ilse Wischer (eds.). Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2013. 233-237.

Rezension zu Kirsten Zierold, *Computerspielanalyse: Perspektivenstrukturen, Handlungsspielräume, moralische Implikationen*. *Anglistik* 24:1 (2013): 225-226.

"Ergodik", "Narrative Architektur"; In: *Lexikon Raumphilosophie*, Stephan Günzel (ed.). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012.

Zusammen mit Angela Esterhammer: "William Blake – Europe: A Prophecy."; "William Blake – America: A Prophecy."; "William Blake – The Book of Urizen." In: *Kindlers Literatur Lexikon*. 3. Aufl., 2009.

"Christine Brooke-Rose", "Jim Crace", "Roddy Doyle", "Gabriel Josipovici", "Lawrence Norfolk", "Will Self"; In: *Lexikon der Weltliteratur*. Stuttgart: Kröner 2004.

Rezensionen (genaue Auflistung siehe unten)

34 Rezensionen in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* (2000 – 2006).

38 Rezensionen in der *tageszeitung* (2002 – 2006).

7 Rezensionen in *Literatur und Kritik* (2002 – 2004).

4 Rezensionen in *Süddeutsche Zeitung* (2002 – 2004).

3 Rezensionen in *Rheinischer Merkur* (2002 - 2003).

1 Rezension in *Die Zeit* (2002).

3 Rezensionen in *neue deutsche literatur* (2003 – 2004).

7 Rezensionen in *Der Tagesspiegel* (2007).

Zeitungsartikel (genaue Auflistung siehe unten)

Artikel zu Literaturthemen und zum Buchmarkt in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* (11), der *tageszeitung* (7) und dem *Börsenblatt des deutschen Buchhandels* (4).

Vorträge und Workshops

- (Eingeladener Sprecher) "Repräsentatives Erzählen? Slice-of-Life, Wirklichkeitsbezug und Literarizität." *Narratologisches Kolloquium des Zentrums für Erzählforschung*, Wuppertal, 8. Dezember 2016.
- (Eingeladener Sprecher) "Storyworlds and Worldness between Realism and Fantasy." *Worlds in Process II*. Frankfurt, 27.-29. Oktober 2016.
- (Eingeladener Sprecher) "Storyworlds as Cultural Practice: The Temporal Dimension." *Worlds in Process*. Darmstadt, 29. – 30. Januar 2016.
- "Erschöpfung und Entropie: Umweltapokalypsen in Literatur und Film." Ringvorlesung *Nachhaltigkeit Interdisziplinär: Strategien im Spannungsfeld von Risiko und Verantwortung*. Greifswald, 20. Mai 2015.
- "Staging Absence: A Poetics of the Empty Page." *Literature and Media Theory: Mediality - Materiality - Cultural Technique*. Göttingen, 19. – 21. März 2015.
- "From Trauma to Agency, from Anonymity to Empathy: The Terrorist Narratives." *Literature, Ethics, Morality: American Studies Perspectives* (SANAS Biannual Conference). Basel, 21. – 22. November 2014.
- "Narrating Random Probes: The Ideal of 'Slice-of-Life'." *Relevance and Narrative (Research) – An International Symposium*. Wuppertal, 30. September – 2. Oktober 2014.
- "Speaking the Other – Teaching Cultural Identity through Poetry Performance." *Anglistentag 2014*. Hannover, 21. – 23. September 2014.
- "Hearing Storyworlds – How Videogames use Sound to Convey Narrative." *Audionarratology: Interfaces of Sound and Narrative*. Paderborn, 11.-12. September 2014.
- "Big Data, Big Waste: The Politics of Data Mining versus Digital Forgetting." *America after Nature: Annual Conference of the German Association of American Studies*. Würzburg, 12.-15. Juni 2014.
- (Eingeladener Sprecher) "Transmedialität und Storyworlds." *Understanding Transmedia. Workshop des Instituts für Medienkultur und Theater*. Köln, 16.-17. Mai 2014.
- (Eingeladener Sprecher) "Agent im System: Ökologie und Ethik in Computerspielen." *Kolloquium Environmental Humanities*. Greifswald, 22. Januar 2014.
- "Staging Icons, Performing Storyworlds: From Mystery Play to Cosplay." *Rethinking Intermediality in the Digital Age*. 24. – 26. Oktober 2013, Cluj-Napoca.
- "Romantic Probabilities." *Romanticism and Knowledge: 15th International Symposium of the German Society for English Romanticism*. München, 10. – 13. Oktober 2013.
- "Narrative and Probability." *Third Conference of the European Narratology Network*. Paris, 29. – 30. März 2013.
- Leitung der Sektion "Fact and Fiction." *Third Conference of the European Narratology Network*. Paris, 29. – 30. März 2013.
- "From Hyper-male Aardvarks to the Female Void: Gender Politics in *Cerebus*." *The Politics of Contemporary Fantasy*. Würzburg, 5. – 7. Oktober 2012.
- (zusammen mit Astrid Böger und Dirk Vanderbeke) Konzeption, Organisation und Leitung der Sektion "Comics and Graphic Novels." *Anglistentag 2012*. Potsdam, 19. – 22. September 2012.
- (Eingeladener Sprecher) "Fallout in Utopia: Dealing with Dystopian Consequence in Video Games." *Ringvorlesung Öko/Bio: Neue Formen von Utopie und Dystopie*. Siegen, 4. Juni 2012.
- "Simulation, Valorisation, and Authority: Introduction to The Ethics of Simulation." *Kill Switch – The Ethics of Simulation*. 25. November 2011, Münchner Kompetenzzentrum Ethik.
- Leitung der Sektion "Wordsworth II". *Romantic Cityscapes: 14th International Symposium of the German Society for English Romanticism*. Mülheim a. d. Ruhr, 6. – 9. Oktober 2011.
- "Ethics and Agency: The Limits and Necessity of Ethical Criticism." *Anglistentag 2011*. Freiburg, 18. – 21. September 2011.

- "'This process of chymical criticism': Overproduction and the Evolution of the Critic as Gate-Keeper." 13. *Internationaler Kongress zur Erforschung des 18. Jahrhunderts*. Graz, 25. – 29. Juli 2011.
- (Eingeladener Sprecher) "Critical Sharks in the Meme Pool: The Paradoxes of Criticism in Digital Media." *Symposium 3: The Digital and the Human(ities)*. Texas Institute for Literary & Textual Studies, Austin, 26. – 28. Mai 2011.
- (Eingeladener Sprecher) "Freedom or Narrative? Zum Verhältnis von Narrativität und *agency* im Computerspiel." *Narrative Genres im Internet und in anderen Neuen Medien*. Giessen, 4. – 5. Mai 2011.
- "The Sweet Taste of Slavery – Sugar Consumption as Imaginative Encounter with the Other." *Strange Encounters – Encountering Strangers: Experiences of Foreignness in the Long Eighteenth Century*. München, 5. – 6. April 2011.
- "Storytelling Balls – Problems and Opportunities of Narratological Concepts in Video Games." *Working with Stories: Narrative as a Meeting Place for Theory, Analysis and Practice. ENN Conference*. Kolding, 10. – 11. März 2011.
- International Workshop *Ludotopia II*, Manchester, 24. – 25. Februar 2011.
- "Bild und Klang." Ringvorlesung *Grundfragen und Methoden der Literaturwissenschaft*. München, 24. November 2010.
- "Identity Crisis: The De-Mythification of the Superhero." Ringvorlesung *Superheroes: Power and Identity*. München, 7. Juni 2010.
- Zusammen mit Claudia Olk: "Introduction: Power and Identity." Ringvorlesung *Superheroes: Power and Identity*. München, 3. Mai 2010.
- "Space and Narrative in Computer Games." International Workshop *Ludotopia*, Kopenhagen 27. – 29. Mai 2010.
- Leitung der Sektion "Imagination". *Romantic Explorations: 13th International Symposium of the German Society for English Romanticism*. Koblenz, 8. – 11. Oktober 2009.
- Eingeladener Teilnehmer an einem Diskussionspanel zur Vorstellung von *Christian Kracht* (Kiepenheuer & Witsch 2009). Literaturhaus München, 5. Oktober 2009.
- Konzeption, Organisation und Leitung der Sektion "'Energy is the only life' – Vitalism in Romantic Writing" (Sektion der Deutschen Gesellschaft für Englische Romantik). *Romanticism and Modernity: NASSR, 17th Annual Conference*. Durham, NC, 21.-24. Mai 2009.
- Response to Angela Esterhammer: "Byron and Cosmopolitan Identity". Canadian-German Workshop *Discursive Constructions of Identity in European Romanticism*, München, 17.-18. September 2008.
- "Critical Authority and the Literary Market in 18th-Century England." *Literaturwissenschaftliches Kolloquium*. München, 7. Dezember 2007.
- Eingeladener Teilnehmer an einem Diskussionspanel, Internationale Tagung *LitCrit. Literaturkritik und literarische Öffentlichkeit im europäischen Vergleich*. Literaturhaus München 21.-22. November 2007.
- "The Legacy of what if: Welsh Indians, British Pantisocrats, and an Irish Poet." *Romanticism Today: 12th International Symposium of the German Society for English Romanticism*. Tübingen, 4. – 7. Oktober 2007.
- "18th-Century Man as Sex Object: Eliza Haywood and the Construction of Desirable Men." *Anglistentag 2007*. Münster, 23. – 26. September 2007.
- "Language and the Edges of Humanity: Orang-Utans and Wild Girls in Monboddo, Peacock, and Hoffmann." *2007 BARS/NASSR Conference: Emancipation, Liberation, Freedom*. Bristol, 26. – 29. July 2007.
- "Negotiating the Standards of Criticism: Mock Praise in Satirical Attacks on Critics." *Thirty-eighth Annual Meeting of the American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS)*. Atlanta, 22. – 25. März 2007.
- Response to Jan Plug: "Community Subjects." Canadian-German Workshop *Discursive Constructions of Identity in European Romanticism*, 15. – 16. Juli 2006, Institut für Englische Philologie, LMU München.
- "(Re)constructing the Great Cham." Canadian-German Workshop *Discursive Constructions of Identity in European Romanticism*. München 15. – 16. Juli 2006.
- Moderation der Lesung von Michael Turner, Werkstattkino München, 14. April 2005.
- Eingeladener Teilnehmer am Diskussionsforum "Wissenschaftliche Ethik". *Anglistentag 2004*. Aachen, 26. – 29. September 2004.
- "Robert Coover: Dekonstruktion des Karnevals und Rekarnevalisierung." *Literaturwissenschaftliches Kolloquium*. München, 14. November 2003.

Teilnahme an einem Workshop der Wochenzeitung *Die Zeit* zur Literaturkritik. Literaturhaus München, August 2002.

Lehrveranstaltungen

Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald:

- WiSe 16/17 Vorlesung: The History of American Literature / Hauptseminar: Reading Texts: Theory and Practice / Hauptseminar: Southern Gothic / Kolloquium
- SoSe 16 Vorlesung: The History of British Literature / Hauptseminar: Women and Early English Fiction / Hauptseminar: The Beautiful and the Sublime / Hauptseminar: Samuel Beckett
- WiSe 15 / 16 *Elternzeit*
- SoSe 15 Vorlesung: The History of British Literature / Hauptseminar: John Keats / Hauptseminar: American Postmodernism / Hauptseminar: Storyworlds as Cultural Practice
- WiSe 14 / 15 Vorlesung: The History of American Literature / Hauptseminar: William Blake / Hauptseminar: Anglophone Pakistani Fiction / Hauptseminar: Graphic Novels
- SoSe 14 Vorlesung: The History of British Literature / Hauptseminar: Metaphysical Poetry / Hauptseminar: British Post-War Theatre / Hauptseminar: Edgar Allan Poe
- WiSe 13 / 14 Vorlesung: The History of American Literature / Hauptseminar: American Renaissance / Hauptseminar: Culture Doom Discourse / Kolloquium (BA, LAG, MA)
- SoSe 13 Vorlesung: The History of British Literature / Hauptseminar: Neoclassical Satire / Hauptseminar: Early 20th-Century American Drama / Hauptseminar: Narrative and Knowledge
- WiSe 12 / 13 Vorlesung: The History of British Literature / Vorlesung: The History of American Literature / Hauptseminar: The American Short Story / Hauptseminar: Modernism
- SoSe 12 Vorlesung: Graphic Novels / Hauptseminar: Late-Victorian Fantastic Fiction / Hauptseminar: Cormac McCarthy / Hauptseminar: Romantic Revolutions

Ludwig-Maximilians-Universität München:

- WiSe 11/12 Oberseminar: Computerspielphilologie
- SoSe 11 Oberseminar: Ethical Criticism
- WiSe 10/11 Vorlesung: Graphic Novels
- SoSe 10 Vorlesung: Kulturapokalypsen / (Zusammen mit Claudia Olk) Ringvorlesung: Superheroes – Power and Identity / (Zusammen mit Stephan Laqué) Literaturwissenschaftliches Kolloquium
- WiSe 09/10 Hauptseminar: Transmediales Erzählen (Zusammen mit Stephan Laqué) Literaturwissenschaftliches Kolloquium
- WiSe 08/09 Wissenschaftliche Übung: Dichtung der frühen Romantik
- WiSe 07/08 Proseminar: Amerikanisches Erzählen nach 2000
- SoSe 07 Proseminar: Libertine Literature
- WiSe 06/07 Proseminar: Literaturkritik im 18. Jahrhundert
- SoSe 06 Proseminar: William Blake / Wissenschaftliche Übung: Theorie und Praxis der Literaturkritik
- WiSe 05/06 Proseminar: Richardson vs. Fielding
- SoSe 05 Proseminar: The Beautiful and the Sublime
- WiSe 04/05 Proseminar: Englische Lyrik im Überblick / Proseminar: The Scriblerus Club
- SoSe 04 Proseminar: Roman der Romantik
- WiSe 03/04 Proseminar: Tom Stoppard's Interplays
- SoSe 03 Proseminar: Robert Coover

SoSe 02 Proseminar: Mary Shelley – Text and Context
WiSe 01/02 – Insgesamt 9x Einführung in die Englische Literaturwissenschaft
WiSe 08/09
SoSe 01 Wissenschaftliche Übung: Internet für Anglisten

University of Texas at Austin:

SoSe 08 Undergraduate Course: Pope and Swift
Undergraduate Course: The Later Romantic Period

Betreuungen (Dissertation, Habilitation, Abschlussarbeiten)

Laufende Habilitation	Martin Holtz: "War and Agency"
Laufende Dissertation	Luisa Menzel: "Body, Mind and Soul Representation in Martin Rowson's <i>Tristram Shandy</i> "
als Zweitgutachter (Habilitation)	Felicitas Meifert-Menhard: "Playing the Text, Performing the Future: Future Narratives in Print and Digitare"
als Zweitgutachter (Dissertation)	Katie Singles: "Alternate Histories: Playing with Contingency and Necessity"
	Sabine Schenk: "Running and Clicking: Future Narratives in Film"
als Drittgutachter (Dissertation)	Yoshimi von Felbert: "Die Wahrnehmung Japans in britischer und deutschsprachiger Reiseliteratur 1878-1946"
Beteiligung an Promotionsausschüssen	Caroline Schilling (Vorsitz) Stefan Loyen (Mitglied) Conny Loder (Mitglied) Anna Auguscik (Oldenburg, Mitglied)
Beteiligung an Habilitationskommissionen	Kerstin Knopf (Mitglied) Hania Siebenpfeiffer (Mitglied)
Betreute Abschlussarbeiten:	26 Staatsexamensarbeiten 4 Magisterarbeiten 13 Bachelorarbeiten

Rezensionen (vollständige Liste)

- Claire Allan: *Poppy Shakespeare*. In: *Der Tagesspiegel*, 25. November 2007.
- Doris Lessing: *Die Kluft*. In: *Der Tagesspiegel*, 13. Oktober 2007.
- Mark Z. Danielewski: *Das Haus. House of Leaves*. In: *Der Tagesspiegel*, 23. September 2007.
- A. L. Kennedy: *Day*. In: *Der Tagesspiegel*, 19. August 2007.
- Jennifer Egan: *Im Bann*. In: *Der Tagesspiegel*, 11. August 2007.
- A.M. Homes: *Dieses Buch wird Ihr Leben retten*. In: *Der Tagesspiegel*, 1. April 2007.
- Julian Barnes: *Arthur & George*. In: *Der Tagesspiegel*, 4. März 2007.
- Zadie Smith: *Von der Schönheit*. In: *die tageszeitung*, 30. September 2006.
- Iain Levison: *Abserviert. Mein Leben als Humankapital*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 15. September 2006.
- Ernst-Wilhelm Händler: *Die Frau des Schriftstellers*. In: *die tageszeitung*, 9. September 2006.
- (Als Sebastian Wück veröffentlicht, zusammen mit StudentInnen der LMU geschrieben) John Banville: *Die See*. In: *die tageszeitung*, 2. September 2006.
- Doris Lessing: *Die Geschichte von General Dann und Maras Tochter, von Griot und dem Schneehund*. In: *die tageszeitung*, 17. Juni 2006.
- Elke Heinemann: *Der Spielplan*. In: *die tageszeitung*, 25. März 2006.
- Alexander Masters: *Das kurze Leben des Stuart Shorter*. In: *die tageszeitung*, 16. März 2006.
- Sarah Hall: *Der Elektrische Michelangelo*. In: *die tageszeitung*, 12/13. November 2005.
- Julian Barnes: *Der Zitronentisch*. In: *die tageszeitung*, 2. November 2005.
- Laurence Cossé: *Der 31. Tag des Monats August*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 21. Oktober 2005.
- Susanne Heinrich: *In den Farben der Nacht*. In: *die tageszeitung*, 19. Oktober 2005.
- Antje Wagner: *Hinter dem Schlaf*. In: *die tageszeitung*, 15. Oktober 2005.
- Daniel Kehlmann: *Die Vermessung der Welt*. In: *die tageszeitung*, 24. September 2005.
- Bettina Gundermann: *Lysander*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11. August 2005.
- Stig Dalager: *Zwei Tage im Juli*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20. Juli 2005.
- Magdalena Felixa: *Die Fremde*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7. Juni 2005.
- Marc Höpfer: *Trojaspiel*. In: *die tageszeitung*, 4./5. Juni 2005.
- Mascha Kurtz: *Räuber und Gendarm*. In: *die tageszeitung*, 26. März 2005.
- Michael Turner: *Das Gedicht des Pornographen*. In: *die tageszeitung*, 17. März 2005.
- Bas Böttcher: *Megaherz*. In: *die tageszeitung*, 11. Dezember 2004.
- Faust vs. Mephisto. Ein Sprachduell frei nach Goethe*. Audio-CD. In: *die tageszeitung*, 27. November 2004.
- Brigitte Oleschinski: *Geisterströmung, Argo Cargo*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23. November 2004.
- Thomas Brussig: *Wie es leuchtet*; Maarten t'Hart: *In unnützer toller Wut*. In: *bücher*, November 2004.
- Neil Bissoondath: *Willkommen, Mr. Mackenzie*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 18. Oktober 2004.
- Walter Moers: *Die Stadt der träumenden Bücher*. In: *die tageszeitung*, 16. Oktober 2004.
- Martin Amis: *Yellow Dog*. In: *die tageszeitung*, 6. Oktober 2004.
- Bodo Kirchhoff: *Wo das Meer beginnt*. In: *die tageszeitung*, 2. Oktober 2004.
- Peter Steiner: *Wo immer du willst*. In: *Süddeutsche Zeitung*, 27. September 2004.
- Werner Kofler: *Kalte Herberge*. In: *Literatur und Kritik*, Juli 2004.
- Rainer Braune: *Die Krokodilfärberei*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22. Juni 2004.
- Glenn Patterson: *Hausnummer 5*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14. Juni 2004.
- Paul Auster: *Nacht des Orakels*. In: *die tageszeitung*, 15. Mai 2004.
- Michael Köhlmeier: *Roman von Montag bis Freitag*. In: *Literatur und Kritik*, Mai 2004.
- John Banville: *Caliban*. In: *die tageszeitung*, 20. April 2004.
- Mariana Leky: *Erste Hilfe*. In: *die tageszeitung*, 3. April 2004.
- Sibylle Berg: *Ende gut*. In: *die tageszeitung*, 25. März 2004.
- Helmut Eisendle: *Ein Stück des blauen Himmels*. In: *Süddeutsche Zeitung*, 2. März 2004.

- Zoran Ferić: *Der Tod des Mädchens mit den Schwefelbölzchen*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 1. März 2004.
- Urs Widmer: *Das Buch des Vaters*. In: *die tageszeitung*, 7. Februar 2004.
- Jörg Matheis: *Mono*; Nina Jäckle: *Es gibt solche*; Elfride Kern: *Tabula Rasa*; Annette Pehnt: *Insel 34*; Peter Glaser: *Geschichte von Nichts*. In: *neue deutsche literatur*, Januar/Februar 2004: S. 180-183.
- Hans Joachim Schädlich: *Anders*. In: *die tageszeitung*, 17. Januar 2004.
- Feridun Zaimoglu: *Leinwand*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11. November 2003.
- Wilfried Steiner: *Der Weg nach Xanadu*. In: *Literatur und Kritik*, November 2003.
- Ernst Augustin: *Die Schule der Nackten*. In: *neue deutsche literatur*, November/Dezember 2003: S. 174-176.
- Graham Swift: *Das helle Licht des Tages*. In: *die tageszeitung*, 28. Oktober 2003.
- Antje Wagner: *Mottenlicht*. In: *die tageszeitung*, 8. Oktober 2003.
- Louis Begley: *Schiffbruch*. In: *die tageszeitung*, 7. Oktober 2003.
- Maximilian Steinbeis: *Schwarzes Wasser*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6. Oktober 2003.
- Jürgen Theobaldy: *Trilogie der nächsten Ziele*. In: *neue deutsche literatur*, September/Oktober 2003: S. 181-185.
- Ann Patchett: *Bel Canto*. In: *die tageszeitung*, 6. September 2003.
- Fridolin Schley: *Schwimmbadsommer*. In: *die tageszeitung*, 19. August 2003.
- Walter Moers: *Rumo & Die Wunder im Dunkeln*. In: *die tageszeitung*, 5. August 2003.
- Ludwig Laher: *Aufgeklappt*. In: *Literatur und Kritik*, Juli 2003.
- Patricia Duncker: *Der tödliche Zwischenraum*. In: *die tageszeitung*, 24. Juni 2003.
- William Gaddis: *Das mechanische Klavier*. In: *die tageszeitung*, 27. Mai 2003.
- Ahne: *Ich fang noch mal von vorn an*. In: *die tageszeitung*, 20. Mai 2003.
- Lina Hofstädter: *Hungrige Tage*. In: *Literatur und Kritik*, Mai 2003.
- Ermanno Cavazzoni: *Die nutzlosen Schriftsteller*. In: *Rheinischer Merkur*, 15. Mai 2003.
- Michael Amon: *Yquem*. In: *Literatur und Kritik*, März 2003.
- Lorenz Schröter: *Lucy*. In: *die tageszeitung*, 18. März 2003.
- Klaus Modick: *September Song*. In: *Süddeutsche Zeitung*, 5. Dezember 2002.
- Roberto Simanowski: *Interfictions*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 3. Dezember 2002.
- Walter Grond: *Almasy*. In: *Literatur und Kritik*, November 2002.
- Roberto Simanowski (Hrsg.): *Literatur.Digital*. In: *Süddeutsche Zeitung*, 21. November 2002.
- Arno Widmann: *Sprenger*. In: *die tageszeitung*, 19. November 2002.
- David Wagner: *Was alles fehlt*. In: *Rheinischer Merkur*, 31. Oktober 2002.
- Sibylle Berg: *Das Unerfreuliche zuerst*. In: *Listen*, Oktober 2002.
- P.G. Wodehouse: *Jetzt oder nie!; Onkel Dynamit; Ohne mich, Jeeves!* In: *Rheinischer Merkur*, 10. Oktober 2002.
- Bettina Galvagni: *Persona*. In: *die tageszeitung*, 9. Oktober 2002.
- Artur Becker: *Die Milchstraße*. In: *Die Zeit*, 2. Oktober 2002.
- Andreas Münzner: *Die Höhe der Alpen*. In: *die tageszeitung*, 10. September 2002.
- Fernando Sorrentino: *Von Skorpionen und anderen Alltagsgefahren*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8. Februar 2002.
- Robert Haasnoot: *Wahnsee*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 16. Januar 2002.
- Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.): *Digitale Literatur*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8. Januar 2002.
- Joachim Bessing: *Wir Maschine*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29. Dezember 2001.
- Artur Becker: *Onkel Jimmy, die Indianer und ich*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 21. Dezember 2001.
- Emine Sevgi Özdamar: *Der Hof im Spiegel*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 30. Oktober 2001.
- John F. Deane: *Im Namen des Wolfes*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10. September 2001.
- Thomas Glavinic: *Der Kameramörder*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4. August 2001.
- Silvia Szymanski: *Agnes Sobierajski*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27. Juli 2001.
- Pjotr Aleschkowski: *Stargorod*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29. Juni 2001.
- Øivind Hånes: *Permafrost*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28. Mai 2001.
- Yasushi Inoue: *Schwarze Flut*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6. März 2001.
- Georg Kreisler: *Wenn ihr lachen wollt*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 15. Februar 2001.
- Ben Okri: *Der Unsichtbare*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12. Februar 2001.

- Pablo De Santis: *Die Übersetzung*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 5. Februar 2001.
- Falko Rademacher: *Das zynische Gaglexikon*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22. Dezember 2000.
- Nan Mellinger: *Fleisch. Ursprung und Wandel einer Lust*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11. Dezember 2000.
- Joseph von Westphalen: *So sind wir nicht!* In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9. Dezember 2000.
- Klaus Modick: *Vierundzwanzig Türen*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29. November 2000.
- Hans-Ulrich Treichel: *Der Entwurf des Autors*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14. November 2000.
- Josef Burg / Michael Martens: *Irrfahrten. Ein ostjüdisches Leben*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12. Oktober 2000.

Zeitungsartikel (vollständige Liste)

- "Literatur im Internet: Eine Lektion für Marbach." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9. August 2006.
- "Haben Sie jemals in Detmold gelesen? Das Rad erfinden geht aber anders: Marbachs Literaturportal bekam reichlich Geld – fehlt nur noch die Kompetenz." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7. Juli 2006.
- "Ego-Schreiber: Beim Stuttgarter Festival der Netzliteratur kämpft der Text ums Überleben." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 17. November 2005.
- "Fiktion ohne Netz." (Portrait John Banville) In: *die tageszeitung*, 12. Oktober 2005.
- "Wirklichkeit und Inszenierung: Zum Tod von Dietrich Schwanitz." In: *die tageszeitung*, 23. Dezember 2004.
- "Teure Schönheitslinien." (Portrait Alan Hollinghurst) In: *die tageszeitung*, 18. Dezember 2004.
- "Requiem für den amerikanischen Traum." (Nachruf Hubert Selby) In: *die tageszeitung*, 28. April 2004.
- "Ich bin wie du, nur ohne Fehler." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10 Februar 2004.
- "Die Kundenflüsterer." (Literaturkritik im Internet) In: *die tageszeitung*, 27. Dezember 2003.
- "Abschied vom Gästebuch. Autoren-Websites." In: *Börsenblatt des deutschen Buchhandels*, 24. Dezember 2003.
- "Echte Helden und echte Schweine." (Verlagsporträt Heyne) In: *die tageszeitung*, 23. August 2003.
- "Stück für Stück." In: *Börsenblatt des deutschen Buchhandels*, 30. April 2003: S. 22-25.
- "Antizyklischer Gründergeist. Der Münchner Verlag Blumenbar fürchtet das Wachstum, nicht das Risiko." In: *die tageszeitung*, 26. März 2003.
- "Fit für die Zukunft." In: *Börsenblatt des deutschen Buchhandels*, 20. Februar 2003: S. 10-13.
- "Kritik und Kommerz." In: *Börsenblatt des deutschen Buchhandels*, 23. Januar 2003: S. 34-36.
- "Freiheit den Formaten." In: *Börsenblatt des deutschen Buchhandels*, 9. Januar 2003: S. 26-29.
- "Das globale Gedicht. Lyrikline wirbt mit der Stimme." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 18. Januar 2001.
- "Mit dem Bauchladen unterm schwarzen Brett mitten in Utzbach. Das Gesetz des Hyperlinks macht den Gruppenzwang zum Programm: Die Literatur des Cyberspace wächst." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 16. November 2000.
- "In Bronzeville. Zum Tod der Autorin Gwendolyn Brooks." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 5. Dezember 2000.
- "Also sprach Zarathustra zu Theodor Herzl. Einflüsse Friedrich Nietzsches auf dem Weg zum Judenstaat." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22. November 2000.
- "Diskretion ist Maschinensache. Diskursgräbereien mit Internet-Archäologen: Eine Veranstaltung über "Buchmaschinen" im Frankfurter Literaturhaus." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7. November 2000.
- "Hanswurst im Acid House. Ein Mundartdichter und Moralist, dem der Stoff so schnell nicht ausgeht: Irvine Welsh in Göttingen." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 3. November 2000.
- "Eine Tombola für Schuld und Sühne. Carola Stern, Günter Grass und Hartmut von Hentig stellen ihre Zwangsarbeiter-Stiftung vor." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23. Oktober 2000.